

8° Arg ge 555; 3,30

Arg
ge

555, 3,
30

ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



CARLOS GARDEL



JOSE RAZZANO

as populares cantores criollos que se encuentran triunfando por los escenarios europeos
Núm. 30.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango)	Por mi culpa (Estilo)	De "El entenao"
Porotita (Tango)	La nostalgia del vencido (Estilo)	El gauchito argentino (Zamba)
Melenita de oro (Tango)	Gratos recuerdos (Estilo)	La muerte del trovador
El Tango de la Muerte (Tango)	El amor golondrina (Estilo sentimental)	Debis de ser mi mujer
Pro ley de jubilaciones (Tango)	El cantor (Estilo)	Mi copla
Los Indios (Tango couplet)	Canción del despedido (Canción)	La fuerza del vicio
En Decadencia (Tango)	La ciega (Canción)	Desde el alma (Vals)
La umchaca del arrabal (Tango)	Lamentos (Canción)	El secreto de don Juan (Recitado)
Quiero olvidar (Tango)	La canción del charrrúa	Memorias del malogrado
Tango Papirusa (Tango)	A tus ojos	yador payador Gabino Ezeiza
Del ambiente porteño (Tango)	"El pibe" (Parodia)	Remembranzas (Canción)
No seas malita (Tango)	El zorral (Marcha criolla)	El ciprés (Plegaria)
El último capricho (Tango)	La riojanita (Tonada)	La flor que me distes (Zamba)
El escolazo (Tango)	"Los campeones"	Chirruza (Zamba)
Sufrimientos de amor (Vals)	"La paica de Sarandí" (Imitación)	La salteña (Zamba)
Recuerdo... (Vals)	Cielito lindo (Rumba-couplet)	Errabundo (Soneto)
	"Madrigal"	El Cordobés (Gato)
		Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).	La cortesana (Vals).	Ingratitud (Estilo).
Maleva (Tango).	La flor que me distes (Fado).	Mi monito (Tango).
Camarada (Tango).	Cogollito de alef (Estilo).	"¿Por qué aís mentio?" (Zamba).
Alma maleva (Tango).	Así mala como sos (Sanjuanina).	¿Flores a mí?
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).	Volvé, China (Vals criollo).	Del pasado (Zamba).
Las milongas están tristes (Tango).	Advertencia (Zamacueca).	Decadencia (Tango).
El beso de la muerte (Tango).	Despedida (Estilo).	Amor (Vals).
Triunfo del arrabal (Tango).	Aleteos (Zamba).	Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Triste recuerdo (Tango).	En la puerta de un boliche (Tango).	Tardécita (Estilo).
Milonguera (Tango).	Charamuscas (Vals).	Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi sueño (Zamba).	Yo no lo nego (Zamba).	Mi tostado (Zamba).
Flor de bulín (Tango).	Miseria (Estilo).	Zamba
"Conte Rosso" (Tango).	Por el camino (Zamba).	Mis recuerdos (Vals).
A tiempo (Tango).	¡Madrecita mía! (Vidalita).	La huerfanita (Habanera).
Triste mujer (Tango).	Mujercita!!... (Vals).	Vidalitas (Vidalita).
Mis vecinas (Tango).	Flores y mujeres (Vals).	Melenita (Tango).
Estudiante (Tango).		La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).	La Milonguera (Tango).	Cartas de Amor (Fox-trot).
El Medallón (Tango).	Capullo en Flor (Tango).	Radio-Telefonía (Fox-trot).
El Palomo ladrón (Tango).	La Perdida (Tango).	De mi pago (Zamba).
"Cachonguita" (Tango).	La Cañada (Tango).	Tus Ojos (Zamba).
Alma doliente (Tango).	Cuando vuelvas amurada (Tango).	Cuando me muera (Zamba).
A lo lejos (Tango).	Tristeza (Tango sentimental).	Florcita del Chco (Zamba).
¡Preciosa! (Tango).	Dentro de mi corazón (Zamba).	¿Por qué? (Estilo).
Sin derecho.	Soy.	Tristezas (Estilo).
No llores más (Tango).	Chamberguito criollo (Tango).	Pa que (Estilo).
Mi Lucerito (Tango).	Mis Recuerdos (Vals).	Mis Campos (Estilo).
Flor de Pasión (Tango).	Remember (Vals).	Un Mendigo.
Mariposa.	Serenata arribeña (Vals).	Ante una fosa (Triste).
El Huérfano (Tango).		Obrerita (Estilo).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).		Bosquejo.
		La suegra (Huella).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director:
RAUL GOMEZ TALCAHUANO 448, Esc. 6

Administración:
Administrador:
JOSE V. RICCI

Año III.

Buenos Aires, Diciembre de 1923.

Núm. 30.

SUMARIO

Muchachita.
¡Mujer!...
Maldita.
Sacate la caretita.
Perjura.
¡Te acordarás de mí!
Caprichosa mujer.
Sin corazón.
¡Pobre almita!
¡Pobrecita!...
Irma.
Pebeta.
¡Qué lindo es casarse!...
Pepita.
Se plantó para no volver.
Vendedora de placeres.
Nélida.
Nostalgia.
La manta pampa.
Flor gaditana.
Cuando mi gaucho se fué.
A Carmen.

Carne de hospicio.
La criollita.
El beso que ayer me diste.
Pasional.
Canción de la amargura.
Serenata.
Mi sol — My sun.
Bella como las flores.
Canción de lírico ensueño.
¡Pobre alma mía!
No la culpés a la caña!
Magoa.
Del trigal.
Díptico de sonetos.
Chinita linda.
Lágrimas de amor.
Añoranza.
Destino.
Yo quisiera...
La camperita.
Tuve un ranchito blanco.
Tu cuna fué un conventillo.

MUCHACHITA

(TANGO)

(Cantado con gran éxito en la obra "Ma chi fú", por la señorita Azucena Mazani).

Basta de milongas y de orgías
y de amores disfrazados...
Quiero revivir aquellos días
de mi infancia, ya olvidados.
Quiero continuar siendo una mujer
digna de mí, de estimación,
Ya que al vicio un mal día yo rodé
para matar mi corazón.

REFRAN

Muchachita
del conventillo,
rechaza el brillo
con que algún pillo
te brinda amor,
que así rechazas
algún dolor.

Muchachita
Muéstrate fuerte
hasta la muerte
que así tu suerte
podrá ser
grito de orgullo
para la mujer.

Vuelvo a tu regazo, madre mía:
abatida, avergonzada.
Dejo para siempre al que quería
y por quien fui desgraciada.
Solamente quiero pedir perdón,
quiero vivir, no pido más,

quiero en tí volcar todo el corazón.
¿Verdad que sí? ¿Perdonarás?

Muchachita
del conventillo,
etc., etc.

Música de E. Delfino.
Letra de F. Bastardí.



¡MUJER!...

(TANGO CANCION)

Ayer al recordar mi vida
y las tristezas que da el amor,
yo no encontré ni el perfume
de una pobre y seca flor.
Y desangrando por la herida
yo engañado, yo era un abismo
yo era una sombra
yo era un dolor.

Hoy que tu amor borró la pena
y tu almita con nobleza entiende
sin prejuicios a mi gran dolor
ni a las tristezas de mi pobre cruz:
surges Mujer! en mi camino
cual una madre cariñosa y buena
como un ángel, como una rosa
como una estrella, como una luz.

Mañana que marchemos juntos
y nos amemos con tierno amor,
la vida pasará sin penas
hasta que la muerte llegue.
Entonces sí, nuestras almas
como dos notas sorprendidas
terminarán
sin un dolor.

Letra de C. González Y.
Música de J. C. Cobián

POPULARES

MALDITA

(TANGO)

*(Cantado con gran éxito en el teatro
"Coliseo Podestá" de La Plata, por
la compañía Podestá Hnos.).*

1.ª PARTE

Quisiera verte sufrir
quisiera verte llorar,
quisiera verte penar
para poderme reir;
quisiera ver tu existir
en el más grande tormento,
quisiera que el sufrimiento
no se olvidara de ti.

II

Quisiera que mil lamentos
te costara tu hermosura,
quisiera que la amargura
no te abandone un momento;
con alegrías me siento
cuando te veo sufrir:
y hoy sólo quiero reir
de tus falsos juramentos.

RECITADO LENTO

Quisiera si alguien te amara
que su amor fuera al olvido;
porque tú nunca has sabido
amar para ser amada.

CANTO

Mil veces me arrepentí
de tu cariño "tan puro";
y de tu amor te lo juro
no queda más nada en mí.

Quisiera que ningún hombre
amara tu ser ingrato;
quisiera que malos ratos
pasaras lejos de mí:
quisiera que al sonreír
tus labios tan bien pintados,
quedasen desfigurados
para burlarme de ti.

Letra de *Victorio Mielé*.

Música de *José Moretti*.



SACATE LA CARETITA

(TANGO)

Sacate la caretita
Sacate la caretita
Que te quiero conocer.
No te hagas la Magallana
No te hagas la Magallana
Que te voy a conocer
Sacate la caretita
Sacate la caretita
Que te quiero conocer
No te hagas la Magallana
No te hagas la Magallana
Que te voy a conocer.

Hay mamita que hallá viene el hombre
Hay mamita el hombre que hace mal
Hay mamita que hallá viene el hombre
Hay mamita no lo deje entrar
Hay mamita, hay que viene el cuco
Hay mamita que me va a hacer mal
Hay mamita, hay que viene el cuco
Hay mamita no lo deje entrar.

Letra de *Luis E. Cosenza*.

Música de *José Schumacher*.

PERJURA (TANGO)

(Estrenado en el teatro de
La Opera, en la revista
"Nuevo Mundo").

Mucho tiempo ha pasado y no puedo
arrancar tu imagen de mi mente;
imposible, pues mi pecho siente
por tí de amor, vivifico recuerdo.

Y enamorado imaginé, contigo
cruzar el valle, mas llegó el momento
de trocar mi dicha en sufrimiento,
ya que tu infiel cariño me engañó.

¡Perdona mujer lo que te digo!
¡Injuriarte?... ¡Jamás! Sólo intento:
recordarte de aquel juramento
en que Dios nos sirvió de testigo.
Hoy ya triste miras sin remedio
disipar tu primer ilusión
al ver que te causa resistencia
destruir tu perjury intención.

Vive tú feliz
sin recordar jamás que yo te amé,
que llorando pasaré sin tí
maldiciendo ese amor que juré.
Vive feliz. Si Dios no olvida
tu promesa quebrantada
y pasarás toda la vida
llorando el amor que se te fué.

Letra de C. González Y.

Música de A. P. Berto.

¡TE ACORDARAS DE MI!

(TANGO CANCION)

Yo no sé por qué será
Que mi pecho está afligido
Del triste momento aquel
Que tu ingratitud
A mi alma traicionó...

BIS

Yo no sé por qué será
Pero mi dolor es grande
Nunca imaginé mujer
Que fueses mala y cruel
Con quien tanto te amó.

II

Yo sé mujer, que tu ausencia será
Un afán de olvidar nuestro amor,
Eres cobarde e incapaz de quererme
y
el pesar te hará sufrir...

BIS

Quiero saber si recuerdas de ayer
Las mil promesas de ser pura y fiel
Que un triste día observastes mujer
y
Perjuró tu "Palabra de Honor".

I

Cuantas veces pensarás
Que de verdad te he querido,
Mi juventud te brindé
Mi nombre te ofrendé
Y te di mi corazón...

POPULARES

BIS

Creo que recordarás
Las veces que hasta mi vida,
Por tu amor yo me jugué,
Tus males te curé
Y me pagas con traición...

TRIO

Tanto que tu me jurabas
Querirme con frenesí
Y llorando con fervor
Decías con ardor
De-tí-soy...
¡Te acordarás de mí!...
Aunque mi amor pasó,
Yo anhelo siempre tu bien
Mas... nunca digas quién...
Fué tu gran ilusión...

Letra de P. Numa Córdoba.

Música de Victor J. Troyst.



CAPRICHOSA MUJER

(TANGO)

(Grabado en discos "Victor", por la estilista nacional señorita Rosita del Carril).

Corto idilio fué nuestra pasión
cual el beso que así el placer
breve aroma que nos da la flor
fué un capricho más que un querer.
Un testigo mudo. El árbol fué,
del idilio tierno habido aquí;
su lindo nombre en él grabé
y ya se ha secado el sarandí.

Caprichosa mujer

¿dónde estás, dónde te has ido?
Es muy triste perder
lo que tanto se ha querido,
es muy triste volver
junto al árbol carcomido
¿por qué abandonaste el nido
caprichosa mujer?

Cuando se tocaba a la oración
junto al tronco del sarandí,
sus ojitos de honda pasión
los besaba con frenesí...
Dijo un día ¡adiós! olvidarás
de Buenos Aires, te escribiré
desde entonces ¡ya no supe más!

Caprichosa mujer

¿dónde estás, dónde te has ido?
Es muy triste perder
lo que tanto se ha querido,
es muy triste volver
junto al árbol carcomido
¿por qué abandonaste el nido
caprichosa mujer?

Lera de C. González Y.

Música de L. Martínez Serrano.



SIN CORAZON

(TANGO)

Yo soy un hombre muy cruel
Que ha hecho mucho mal
Y a muchas engaño
Mi amor aquello que soñé
Como un sueño pasó
Dejándome su hiel.
Ya no creo en el amor,
Lo puro en mí murió

Y hoy sólo se reir
Así la vida me enseñó.
Con el primer dolor
Mintiendo sonreír

En la eterna comedia del mundo
Muchas bocas con ansias besé
Que juraban amores profundos
Y sólo el vacío en su alma hallé.

No me importa que hoy lloren mi en-
[gaño

Las que ciegas me juran amar
Esas voces son ecos extraños
Que nunca en mi alma podrán retor-
[nar.

Cuando a solas medito con mi suerte
Y en el duelo de mi corazón
Miro triste mi vida deshecha
Destrozada por tanta traición.

Y es entonces que tiemblo ante la
[muerte

Al frío intenso de mi última ilusión
En la herida de mi alma hay una fle-
[cha

Y me siento morir sin corazón.

Letra de Gaudioso Sosa.
Música de José Montes.

¡POBRE ALMITA!

(TANGO)

I

Como una flor bonita y delicada
Entre el aroma del campo se crió
Y de su madre querida y adorada
Como una joya del más rico valor.
Hasta que un día el lujo y su belleza
Su pobre almita llenaron de ansiedad
Y con sus sueños de rosa y de grandeza
Dejó a su madre por irse a la ciudad.

¡Pobre almita!

Tu sueño dorado,

Los canallas de tí explotarán
Mientras tanto tu ser más querido
De penita tal vez morirá.
Entre el lujo, champán y alegría
En los brazos del vicio andarás
Y del mundo del placer y orgía
Mariposa de oro serás.

Al despertar de tu sueño dorado
 Cuando te encuentres solita y sin amor
 Los que entre risas te proclamaron diosa
 Burla y escenario harán de tu dolor.
 A tu recuerdo los más felices días
 Que allá en el campo tu almita disfrutó
 Como fantasmas cruzarán esas orgías
 Por tu vil mente que el lujo enloqueció.

¡Pobre almita

Tu sueño dorado

Como el viento la ilusión llevó
 Y tu encanto de diosa de un día
 Para siempre tu almita perdió.
 Sólo un alma llenita de pena
 De ultratumba te envía su amor,
 Tu viejita, tu madre querida
 Que al dejarla la mató el dolor.

Letra de Luis González Gras.

Música de Amadeo Soler.



¡POBRECITA!...

(TANGO)

Próximamente aparecerá la música

1.ª Parte

Pobre mujer que no sabe
 del mundo los sinsabores
 y los negros bastidores
 que encierra la humanidad;
 ella inocente se entrega
 a la vida licenciosa,
 porque ve color de rosa
 lo que es negro en realidad.

Su almita,
 blanca y pura como un lirio,
 busca inocente el martirio
 que tronchará su virtud;

y sus labios purpurinos
 entre espirales de un tango,
 será la fuente del fango
 que beba la juventud.

2.ª Parte

Nadie impide la caída
 de esa víctima inocente,
 que va prematuramente
 a tronchar su vida en flor;
 y mañana arrepentida,
 cuando tarde sea la hora,
 la muerte reparadora
 pondrá fin a su dolor.

¡Pobrecita!...

Allá se entrega gozosa
a la vida licenciosa
que no tiene redención;
malditos sean los hombres,
los tangos y los festines,
malditos los copetines
que matan sin compasión!...

Letra de *Gabriel Sigal*.

Música de *Antonio Buglione*.



IRMA

(TANGO CANCION)

(Grabado en disco "Victor", por la orquesta Flores. Éxito de la cantante Irma Florio).

Pobre chiquita de mi amor
qué solitario me dejó tu traición,
sin saber nada,
quedé yo lo más triste
desde que vos te fuiste
para nunca volver,
si hasta el gatito
lloraba por tu ausencia
y el lindo pajarito
no pudo cantar más.

Y desde entonces
ya nunca río,
todo es pesares
para mi mal,
porque al dejarme

por nuevos amores
quebraste el gajo
de mi fruto en flor,
qué mala fuiste,
mariposita,
quizá un brillo
te encandiló
y como abrigabas muchas ambiciones
nuevas palabras quemaron tu ser...

Yo te perdono porque sé
que sos muy joven para poder saber
que es preferible
al brillo y oro falso,
un cariño grabado
con fibras del querer,
que el tiempo gasta
la gaya fantasía
y un cariño profundo
es perenne como el mar.

TRIO

Yo como vos,
buscaré nuevamente otro amor,
ay qué mundo
tan cruel y vano,
unos gozan
y otros olvidan,
la mentira es la que reina
destrozando
los corazones...
Yo como vos,
borraré de mi alma esta pasión.

Letra de *P. Numa Córdoba*



POPULARES

PEBETA

(TANGO CANCION)

Pebeta, venite conmigo,
sin vos yo no puedo vivir,
luego sin falta te espero;
no seas tan mala, decime que sí.

Y la tarde en que la pobre fué llo
(rando
a aquel bulín, le batía el embustero:
No te afijas, yo te quiero,
voy a hacerte muy feliz.

Pebeta te fuiste, dejaste tu hogar,
¡si vieras qué triste la casa quedó!
Se fué la alegría, no hay más que
(pesar;
los viejos llorando se acuerdan de vos.

Si al menos vivieras contenta y feliz,
aquella tu pena no podrías ahogar.
Mas él te abandona,
se olvida de ti.

¿Para eso dejaste pebeta tu hogar?
Pebeta, no llores más,
olvidate del traidor,
no vale ese hombre tu pena
ni merecía tu amor.
(Se repite el primer pie)

Letra de Pedro B. Aquino.
Música de Arturo De Bassi.

QUE LINDO ES CASARSE...

(TANGO)

Lindo es casarse con una chica,
llena de vida, gracia y candor,
tener con ella un lindo nidito
que sea nuestro reino de amor.
Y vivir siempre lejos del mundo,
estar juntitos solos los dos,
donde no pueda llegar la suegra
a visitarnos ni por favor.

Siempre me acuerdo con sincera ale
[gría
mi mujercita muy llena de inocencia
de la primer noche que yo me casé,
mi mujercita muy llena de inocencia
me preguntó ¿lo que me vas a hacer?
Yo con palabras muy dulces y cari
[cias,
calmarle quise toda su inquietud,
pero antes que yo pudiera contestarle
sola se apagó la luz...

Luego vinieron días venturosos
llenos de dicha y de placer
a tener una linda mujer.
no hay alegría que se compare
Los otros días muy colorada,
me dijo: "negro mío, sabés",
tengo un secreto, dentro de poco,
un regalito te voy a hacer...

Letra de Juan A. Caruso.
Música de M. Dorly.

PEPITA (TANGO MILONGA)

A una que yo sé...

Es una chica del arrabal
que por su culpa se ha perdido
y que por querer hacer un mal
se ha cubierto con el poncho del il-
(vido.

Es un vagar en sombras que trates
de llamar la atención,
pues lo que es con tus dotes
más bien enfermás el corazón.

Pepita...
es una galleguita
que a esta tierra llegó,
sin instrucción y sin "guita"
y de caramelera se ocupó.

Que tenés un "novio"... pasajero
matón y de... "gran fortuna";
que nació un día de aguacero
y unas pajas fué su cuna?
No ves chica boba e inconsciente
que se ríe de tu triste facha
él un hombre pudiente,
que se case con vos, pobre muchach

Melenita!...

Te podaste la melena
por pasar de niña bien,
y con tus gracias de mona
hacés reir... no sé a quién...

Letra de José H. Po

Música de Arturo Cam



SE PIANO PARA NO VOLVER

(Se canta con la tonada del tango "Mano a Mano")

¿Qué querés con tu elegancia, bacanaza presumida?...
si ayer tarde te pasabas con el reo e tu bacán
se te juna en la mirada, grela fula y aburrída
que llevás en tus caderas las cadencias de un gotán.

Te domina la milonga con sus lujos y esplendores,
y entre todas las percantas sos la papa en el Pigall,
pero ¡araca! si la barra se rechifla e tus amores
no te queda más remèdio que rajar pa un hospital.

Has dejao el conventillo con un fajo e berretines
y has pegao ese gran salto que te dió por intentar,
el hembraje te quemaba y en milongas y festines
los bacanes más mugrientos te fajaron a rabiar.

POPULARES

En tus noches de lujuria te has cachao cada curdela
¡mama mía! que la merza te gozaba con champán,
tus requiebros y posturas eran propios de una grela
de una grela papirusa con encantos de gotán.

Y tus viejos, pobres viejos, en el mismo conventillo
siempre aguardaban el regreso con su cálido querer;
mas, la mina ya no vuelve, se ha mariao con tanto brillo
¡que la paica rantifusa se plantó pa no volver!

Letra de *Silverio Manco*.



VENDEDORA DE PLACERES

(TANGO EROTICO)

Primicia para "*Canciones Populares*"

Allá va la mujer vendedora
Del placer y el encanto de la carne
Allá va ofreciendo su busto
A que calmen los hombres sus ansias.

Allá va con su cara ojerosa
Con los labios de carmín pintados
¡Esos labios que dieron mil besos
De esos besos que son falsedades!

¡Oh! mujer, hoy tu carne se compra
Mas un día tal vez no valga nada
¿Sabes cuándo? Pues, cuando de arrugas
Veas cubrir las faces de tu cara.

Allá va con paso silencioso
Con la ténue bata de pura seda
¡Que oculta esos senos tan tibios
Que mis manos tantas veces estrujaron!

Y ese es su signo. Esa es su vida
Mercadera del encanto de la carne
Vendedora de placeres tan hermosos
Vendedora de placer jamás gustado.

Cuantas veces esos labios pintados
Besé; y palpé sus tibios senos
Y todas mis locuras dejé hacer
¡Por ese vil metal que llaman oro!...

Y mis manos han rozado sus caderas
Mis labios han mordido sus pezones
He mezclado mi cuerpo con su cuerpo
Me han servido de almohada sus dos senos.

¡Oh! Mujer mercadera de caricias
Tu vida es parásito de ilusiones
Al que pasa a tu lado, tú lo invitas
A que pruebe la dulzura de tu carne.

Sigue tu camino de ilusiones
Sigue vendiendo tus encantos
Y sigue invitando a los hombres
A que prueben la dulzura de esa carne.

Esa carne que he mordido tantas veces
Esa carne que calmó todas mis ansias
¡Es verdad! Muchas veces he sido un bruto
¡Mas te has callado al pagarte con oro!...

Letra de F. Eduardo Masini

Música de Miguel López

NELIDA

(VALS ROMANTICO)

Yo quisiera volver como antes
a decirte palabras fragantes
en tus castos oídos amantes
y a tus ojos de dulce ilusión,
yo quisiera volver como aquellas
noches puras, amadas y bellas,
a contarte mis tristes querellas
y a llorarte mi amarga pasión...

Yo quisiera decir de tus ojos
y tus labios sensuales y rojos
el poema de dulces antojos
que tu mano de ensueño trazó,
y cantar con mi alma tan pura
la canción de la eterna ternura
mientras triste mi labio murmura
esa absurda oración que creó...

POPULARES

Yo quisiera decirte las buenas
oraciones de amor siempre llenas
de esas bellas palabras serenas
del cariño que albergo en mí,
y llorar esa dulce romanza
de dulzura, de amor y esperanza
que en sus brazos eternos alcanza
a llorar para mí y para tí.

Si es que vuelves amada princesa
a otorgarme tu labio de fresa
y a dejar que tu boca esté presa
en la loca ilusión de mi amor,
mira solo una vez tan siquiera
cuando frente a tu rostro estuviera
y serás la floral Primavera
que me arranque este extraño dolor.

Sólo entonces princesa de ensueño
soñaré con que vive tu dueño
para amar a tu rostro risueño
y besarte con sabia pasión.
Abrazarte y amarte como a una
princesita de ensueño y de luna,
como nunca abrazara a ninguna
y llorarte mi triste canción...

Letra de Julio F. Cosattini.



NOSTALGIA

(SHIMMY)

Sueño lejana patria
lejana tierra
que loco abandoné,
sueño con tus montañas

y verdes campos
donde jugué.
Sueño con tus canciones
que tristemente
mil veces repetí.
Sueño con aquel silencio
y con mi madre
que duerme allí.
Patria mía
no puedo olvidarte
y si un día
no supe quererte,
sueño hoy lejos
tan solo con verte.
sueño Patria
que un día volveré.

Shimmy, es tu añoranza
la que aquí lejos
me alienta en el vivir
y es que tus melodías
son alegrías
con mi sufrir.
Madre, patria y hermanas
juro que pronto
de nuevo allí estaré,
sólo sabe el destino
lo que aquí lejos
yo, ya pasé.

Patria mía, etc.

Letra de Ivo Pelay.

Música de A. De Bassi.



LA MANTA PAMPA

(ZAMBA)

(Cantado con gran éxito
por Carlos Gardel, en dis-
cos).

Aquella maldita manta
que pa una fiesta me diste

BIS

de envidia me la han llevao
es por eso, que ando triste.

Manta querida
que ella tejió
quién fué el ingrato
que te llevó.
que te llevó

En memorables carreras
tuve momentos de alagos

BIS

llevaba mi manta pampa
el mejor pingo del pago.

Manta querida
sin tu calor
no tengo amigos
no tengo amor
no tengo amor.

Después que fuiste mi orgullo
que con placer te lucía
quién sabe qué mano cruel
vino a tronchar mi alegría,
quién sabe qué mano cruel
vino a tronchar mi alegría.

Manta querida
volveré otra vez
no sesa ingrata
no me dejés
no me dejés.

Letra y música de G. Barbieri



FLOR GADITANA

(PASO DOBLE)

I

Entre claveles y rosas
se crió la gaditana,
y en sus venas ardorosas
corre la sangre gitana.
En su cuerpo saleroso
Los dioses a maravilla,
pusieron la esencia pura
de la gracia de Sevilla.

(Refrán)

¡Flor gaditana!
¡Amor de amores!
¡Musa serrana
de los cantores!
¡Olé, chiquilla!
¡Olé, tu gracia!
¡Viva Sevilla
Flor gaditana!

II

En sus ojos de sultana
se dibuja la alegría,
son el sol que nuestra España
ha puesto en Andalucía.

POPULARES

Es su figura exponente
de la gracia más completa,
la que representa ardiente
la España de pandereta.

(Refrán)

¡Flor gaditana!
¡Amor de amores!
¡Musa serrana
de los cantores!
¡Olé, chiquilla!
¡Olé, tu gracia!
¡Viva Sevilla
Flor gaditana!

* Letra y música de

Luis González Gras.



CUANDO MI GAUCHO SE FUE

(ESTILO)

I

Bajo el lindo sol pampero,
junto al ombú de mi rancho
se me declaró mi gaucho
diciéndome: ¡Yo te quiero!
Y yo llena de ilusión
a mi gaucho le decía
que nunca le olvidaría
y que siempre le amaría
con frenética pasión.

II

Días felices pasé
con mi gauchito adorado,

que decía entusiasmado:
¡Tuyo, china, quiero ser!
Y entonando una canción
de nuestra pampa argentina,
al oír su voz divina
no queriendo ser mezquina
le entregué mi corazón.

III

Cuando mi gaucho se fué
dejóme el muy ingrato
un recuerdo poco grato
que jamás olvidaré.
Y aunque me hizo traición
nunca lo tendré en olvido
para mi gaucho querido
aunque me muera yo pido
que Dios le dé su perdón.

Letra de *Luis González Gras.*

Música de *José Ma. Codoñer.*



A CARMEN

(DECIMAS)

Mientras la rosa se afana
por imponer sus colores,
en la nación de las flores
la violeta es soberana;
de aquellas flores hermana,
en el jardín de los seres,
la más modesta tu eres
pero la de más valor:
Mujer, Calidad y Flor
Entre todas las mujeres.

La noche de navidad
bajó una estrella a Belén,
que no vió Jerusalén

pero sí la humanidad.
sol de augusta claridad
en el cielo de los seres,
predestinada tú eres
y bendita como aquella:
Mujer, Presagio y Estrella
entre todas las mujeres.

De la mar en los arcanos
yace la perla escondida,
y es ella la más lucida
joya de los soberanos;
anillo y centro en las manos,
es árbitro de los seres,
piedra simbólica eres
que es insignia y es joyel:

Mujer, Presea y Laurel
entre todas las mujeres.

Por eso, cuando al entrar,
te ví tan noble y tan bella,
y como perla del mar,
como flor y como estrella
quise una gloria cantar,
que es honra y prez de los seres,
pues digo, Carmen, que eres,
según lo siento y penetro:
la Esencia, la Luz y el Centro,
la reina de las mujeres.

Letra de *Almafuerte*.

(Pedro B. Palacios).

CARNE DE HOSPICIO

(TRISTE)

¿No miráis aquel hombre que camina
Dando tumbo tras tumbo por la acera,
Y que cruza la calzada en cada esquina
Sin mirar el peligro en su carrera?

Aquel hombre que camina confundido
Dando tumbo tras tumbo por la acera,
Aquel hombre es un borracho empedernido
Que no mira el peligro en su carrera.

¿No lo veis? Va en opuesta dirección,
Ya perdido el itinerario en su ebriedad,
El borracho es cual un barco sin timón,
Porque pierde en el alcohol la voluntad.

Su salario si trabaja es destinado
A morir en la taberna con afán,
No le importa que en su hogar desmantelado
Su mujer, y sus hijos, pidan pan.

Aquel otro ¿no lo veis? Es un muchacho
Que empecina la flor de su existencia,
Es el vástago amorfo de un borracho,
Que al morir dejóle el vicio como herencia.

¿No lo veis en la taberna como apura
Las copas del veneno que amilana
Ese es tósigo que engendra la locura
Y de la tisis los tubérculos hilvana?

Cada copa de veneno que se apura,
Cada sorbo, es un tubérculo que brota,
Y a esos síntomas ajeno con holgura
Bebe, y ríe, con el gesto de un idiota.

El borracho, cuando muere sólo deja
Como un ósculo de adios a su retoño
Ese germen que mutila, y tanto aqueja
Del borracho, único y sólo patrimonio.

El borracho es cual maleza que se cría
Al pie de los árboles más sanos,
Es la planta que no engendra lozanía
Sino sólo retoño con gusanos.

Sólo logran esos seres mal mirados
Engendrar hijos amorfos con su vicio,
Hijos tísicos y enclenques destinados
A ser carne de prisión, o bien de hospicio.

Letra de Juan Manuel Pombo.

(Montaraz)

LA CRIOLLITA

(ESTILO)

Yo soy la dulce criollita
Flor de una raza campera
Del gaucho, fiel compañera
En su nostalgia infinita,
La que una vidalita
Sabe volcar su sentir,
La que no sabe mentir
Y ama a su prole bizarra
La que como la guitarra
Sabe llorar y reír.

Soy la que vive entre flores
En su ranchito de paja
La que tiene por alhaja
Al gaucho de sus amores,
La que adora los colores
de su enseña sacrosanta
La que con orgullo canta
La grandeza de su gesta
La que con el sol se acuesta
Y con el sol se levanta.

Soy la de tez natural,
Que en pintar no se entretiene
La que por espejo tiene
Del arroyuelo el cristal,
La que viste de percal
Y dentro su sencillez
Es simpática a la vez,
Pues tiene tras su hermosura
De los campos la frescura
Del cielo la nitidez.

Soy la que ama de verdad
Y a su gauchito no engaña
Porque nació en la campaña
Donde no existe maldad,
La que tiene habilidad

Para su gato, o pericón
La que a cualquiera reunión
Cual una paloma blanca
Llega sentada en el anca
Del pingo de su pasión.

Letra de Juan Manuel Pío

(Montaraz)



EL BESO QUE AYER ME DISTE

(RITORNELO)

Blanca señora: el beso
que ayer con fruición me diste
mientras tus ojazos tristes
adormíanse de embeleso;
como hasta entonces era ileso
el sentir del alma mía,
bebí tanto la ambrosía
que tu albo ser emanaba
que a mi vez yo te brindaba
la flor de mi lozanía.

¿Quién pensara que el causal
hiciese un día brotar
por pura suerte de azar
en mi desierto un rosal?
¿A qué influjo sideral
debo el milagro de amor?
¿Quién convirtió el sinsabor
en alegría, a mi vera,
yo que creí que ya era
el poste del dolor?

Mas, no, también la esperanza
en mí noble renació,
un hechizo se cruzó

POPULARES

para darme venturanza;
así el proemio de alianza
que hoy se aureola en mi sino
son dos piquitos divinos
que pregonan con rubor
el poema del amor
en sonidos cristalinos.

Blanca señora perdón:
¿tu beso?
grabado en mi pecho está
y siempre perdurará
dentro de mi corazón.

Letra de P. Numa Córdoba.



PASIONAL

(TRISTE)

Tu belleza triunfal me maravilla
Y me seduce tu mirar de fuego,
pero acceder a tu insensato ruego
bien lo sabes, mujer, fuera mancilla.

Tú pretendes que doble la rodilla
y amor te pida delirante y ciego;
mi alma no se postra, ni doblego
mi frente de varón que no se humilla.

Por sólo una mirada de esos ojos
por donde el alma luminosa exhala
depusiera rendido mis enojos;

pero jamás mi amor ante las galas
de tu hermosura se pondrá de hinojos,
porque es excelso, puro y tiene alas.

Letra de Damián P. Garat.

CANCION DE LA AMARGURA

Idelicia. Raro sueño
que labró tras de mi mente,
la agitación del demente
que enloqueció en un ensueño.
La que en un trágico empeño
tomando un rayo de sol,
destrozóme el cruel crisol
de mis amargos cilicios,
volcando los sacrificios
que coseché con mi rol...

Luz de tragedia. Idelicia,
que como trágico brote
de mi entraña fuiste azote
con tu luz y tu blandicia.
La que llorando malicia
supo arrancar mi canción
en la loca sucesión
de llanos, cumbres y cielos
que traspasaron los vuelos
a impulsos de mi pasión...

Quieres romper el crisol
de mi honda melancolía
¡como en mitad del día
pudieses parar al sol!
Y al teñir el arbol
la capa del Universo,
quieres lograr con perverso
cinismo que no te inmola,
ser de un cometa la cola
o consonante de un verso...

No puedes. Tu sed de llanto
hace temblar mi pasión
y vives la suspensión
del ahorcado en un espanto.

Tu quebranto y mi quebranto
nos muestran cómo el pavor
de una noche de terror
puede anunciar otras horas,
más suaves e inmoladoras
que las horas del Amor...

Vives para escudriñar
los páramos interiores,
que en otros tiempos mejores
vivieron para alumbrar.
La cuerda de mi cantar,
con su sonrisa que espanta
se enroscará en tu garganta
y apagará los destellos,
que alumbran tus ojos bellos
cuando mi angustia te canta.

Letra de Julio F. Cosattini.



SERENATA

Despiértate niña hermosa
deja ese sueño profundo
sale siquiera un segundo
y escucha imagen piadosa,
la queja azás dolorosa
del mártir que te ama y canta,
abandona si eres santa
el lecho de tu reposo,
oirás el eco armonioso
que a tus rejas se levanta.

Cubre el cielo con su manto
la noche clara y serena
y el viento soplando apenas
permite que se oiga el canto;
pero tú que duermes tanto
no oyes el triste acento

que desgarrar mi lamento
para despertár tu alma
que duerme tranquila en calma
sin sentir lo que yo siento.

Hoy para tu reja rendido
sueño, canto, sufro y lloro,
tan solo porque yo imploro
verme de tí protegido;
sueno por no ser vencido
canto por vencer tu amor
sufro de pena y dolor
lloro al no verte presente,
despierta ser inocente
soy tu fiel adorador.

Solo mi placer querida
es que escuches mi gemido
y sepas que yo he venido
a cantarte aunque dormida,
que eres en esta vida
la rosa más perfumada
jamás por otra igualada
en tu color y fragancia
ser la más engalanada.

Ya va despuntando la aurora,
el claro manto se ofrece
la noche desaparece,
cubriendo al que sin demora
se ahuyenta al llegar la aurora;
de haber su misión cumplido
mientras que yo por concluido
doy a mi canto final
adiós prenda virginal
jamás te echaré al olvido.

Letra de Salvador Ferrer



POPULARES

MI SOL MY SUN

(FOX-TROT)

(El más grande éxito de los Shimmy-Fox trot de la temporada 1923. En venta casa América. Disco "Victor".)

Ay, Ay, Ay,
mujer de mi ambición
cómo te brinda
mi alma su pasión
eres la dicha
y mi anhelado ideal
de amor
hasta allá en la eternidad.

Pienso ser yo siempre para ti
dulce esperanza y tu fiel adorador
que abrace siempre
tu belleza sin igual
mujer.
con el más puro frenesí.

Oh mujer linda,
boca rubí
ojos de lumbre
mi querubí
serás
mi sol de amor
en mi existencia
árida y glacial.

Mi sol de amor
hermosa huri
como una imagen
vives en mí

verás
en tu alrededor
de hinojos siempre
a mi ángel de amor.

Ay, Ay, Ay,
que encanto es el amor
una muñeca
de lirios su candor
que nos conduce
en grata ascensión
de amor
a una dicha sideral.

Ya sabes que reina tu beldad
con fe sincera y fuego abrasador
como es el sol
de mi escudo y bandera
que llevo dentro mi corazón.
Oh sol de amor
vierte en mi erial
tu haz de lumbre
para mi bien
así
podré vivir
un mundo nuevo
de bienestar.

Canten las musas
en mi alrededor
vivir yo quiero
con mi ilusión
ella es
todo mi amor
por eso le brindo
mi corazón.

Letra de P. Numa Córdoba.

Música de A. A. Cipolla.

BELLA COMO LAS FLORES

Angelical morochita
de ojos grandes soñadores;
es bella como las flores
refulgente como el sol:
hasta su nombre me encanta
después de su personita,
¿para quién será la dicha
de conquistarse su amor?

Al contemplar su belleza
quizás cuantos corazones,
se habrán forjado ilusiones
que no se realizarán;
y por tan bella y bonita
se encontrará confundida
porque son todos en la vida
los que nacen para amar.

Del gran jardín del amor
es la flor más perfumada,
es de la alegre alborada
el trino del ruiseñor:
es consuelo en el dolor,
del corazón más herido;
y yo para el mundo he sido
sólo un pobre inspirador.

Es como la primavera
rebotante de alegría,
es la dulce melodía
es la reina del amor,
del canto del trovador,
es de la pena el olvido:
y yo para el mundo he sido
sólo un pobre soñador.

Letra de Victorio Miel.

CANCION DE LIRICO ENSUEÑO

Dulce florcita de ensueño
que destilando inocencia
surges en la florescencia
de mi romántico empeño.
Dulce florcita que sueño
tras mis tristes poesías,
en las vagas letanías
que toca mi corazón
y en la divina ilusión
que cantan mis melodías...

Visión clásica y coqueta
hecha de luz y de espuma
que no diseña mi pluma
de romántico poeta.
Diamante cuya fasceta
compite en rayos al sol,
luz que envidia el arrebol
de una aurora esplendorosa,
visión que es nácar y es rosa.
mar y jardín del Amor...

Blanca florcita de Amor
que llevas para tu bien
la gramilla del desdén
y la espina del dolor...
Jazmín de pálido albor
que aromaste mi jardín,
arrebataando el esplín
que moraba con mi angustia
alzando mi frente mustia,
divinizada Jazmín!...

Florcita blanca y divina
cuyo perfume se eleva
a la romántica y nueva
luz que mi mente imagina.

POPULARES

Ensoñación Bizantina
de otro soñado Stambul.
Retazo de un cielo azul
que Dios olvidó en la tierra,
blanca florcita que encierra
la divina exelsitud...

Aroma, que brota eterno
"del árbol del corazón".
Nube que da la razón
de ser el Sol del Invierno.
Gajo purísimo y tierno
que dejaron de plantar
en el jardín del Amar
cuando floreció el dolor...
Poema escrito en la flor.
del querer y del soñar...

Dulce jilguero que lloras
con una música rara,
como si el cielo llorara
al ver desfilar las horas.
Canto de amor que atesoras
la grandeza del que canta
con tu pasión que es la santa
dulzura, que dan las mieles
de los locos cascabeles
que juegan en tu garganta...

Letra de *Julio F. Cosattini*.



¡POBRE ALMA MIA!

Cuentan que de tu rancho
Por la ventana
Dentra tuitas las noches
Una luz mala,
Y hay quien porfía
Que es de juro alma en pena...
¡Pobre alma mía!

Quien pudiera vicharla
Dispués que dentra
Pa saber si la miman
O la disprecian,
¡Pobre alma loca,
Que a aumentar vas tu pena
Viendo su boca!

Y quemando en tus ojos
Tus blancas alas
Que abatirá el enojo
De sus miradas...
¡Almita güena,
No vayas más al rancho
De aqueya hiena!...
Quedate aquí penando
Cerquita mío,
Que alguien ha de vengarte
De sus desvíos...
¡También los años
Le han de traer pa que pruebe
Tus desengaños!

Letra de *El Viejo Pancho*.



NO LA CULPES

A LA CAÑA

No la culpés a la caña
Si cáido algún día me encuentras,
Que eya no quiso bolearme,
Sino hacer juir mis tristezas.

Madre de los que nacimos
Phacer vaca con las penas,
¡Qué iba a ser de los cristianos
Si la caña no existiera!

Náides sabe lo que es gloria
Si sus labios no lo besan,
Ni alcanza lo que son sueños
El que en sus brazos no duerma.

Con eya no hay pingo arisco,
Ni esperanza cabortera,
Ni china que nos engañe,
Ni ilusión que no floresca.

Si algún día me ves cáido
No le echés la culpa a eya...
¡Son tus desdenes. chiruza,
Que me tientan a beberla.

Letra de *El Viejo Pancho*.



MAGOA

Campié de mozo con ansia loca
La sé de un alma pa ser su fuente,
Y la que en mi agua puso su boca
Vertió desdenes en su corriente.

Cáido en el lazo de esa zoncera
De que "queriendo tuito se alcanza",
Corriendo al flete de la quimera
Cansé el piquete de la esperanza.

En las veredas, hoy ya desiertas,
Po'ande mis tristes cruzadas hice,
Jueron, de a trechos, quedando muer-

[tas

Las ilusiones que yo más quise.

Y hoy ni en la oriya de la laguna
Que un día bridóme dichas fugases,
Aunque en el cielo luzca la luna
Ni ven los teros ni los chajases.

Que entre mi cueva, como el peludo
Mientras las horas trotean serenas
Voy repuntando sombrío y mudo
Una por una tuitas mis penas.

Letra de *El Viejo Pancho*



DEL TRIGAL

De bellas flores cargada,
en su rojo delantal,
iba trejando la moza,
la cuesta del robledal.

A su vera iba Lisandro,
el más fornido zagal
que paciera sus rebaños
en las costas del Lacar.

Contrita estaba la moza,
contrito estaba el zagal,
y estas cosas le decía
casi a punto de llorar:

—¿Po qué, po qué, nena mía,
tan triste y pálida estás?
¿Po qué de noche en tu ruca
mis ojos no te ven ya?

Manso aquí estoy como un niño,
tus labios míos están.
¿Acaso ya tu cariño
pertenece a otro zagal?

Muda seguía la moza;
calló a su vez el zagal;
y entre ambos, el silencio
era quien hablaba más.

POPULARES

Al descender a la Vega,
en la orilla de un trigal,
—¡Aquí jué! — exclamó la moza,
y se echó loca, a llorar.

De Lisandro la mirada
cobró un brillo de puñal,
al ver un surco aplanado
como un lecho, en el trigal.

—¿Quién ha sido? — preguntóle,
ronco de rabia el zagal.

—Argüen — contestó la moza,
que al pololearme fué audaz.

Argüen como tú, un güeñi,
que a tiempo supo cortar

la rosa que s'esmayaba
de deseo en mi rosal.

—¡Por ingrata y mal nacía
por perra, te he de matar!

—¡Mátame!, pero con ello
nada podrás remediar.

Muy mucho es lo que te quiero,
muy mucha mi deslealtad;
mas si tú fueras el otro
te quisiera mucho más...

Y al hablar así la moza,
de su rojo delantal
las flores iba volcando
en el lecho del trigal.

Letra de Miguel A. Camino.

DIPTICO DE SONETOS

(Para María)

I

Es tu rostro encantador de adolescente
Es hermosa y enigmática tu mirada
Y tu rubia melena bien cuidada
Forma un marco a tu faz divinamente.

Siempre llevas una mueca sonriente
En tu rica carita dibujada
Y en beldad y elegancia sorprendente.
Y es tu andar tan gracioso ¡delicada!

¡Oh! María, de andar graciosa y fina
De boca virginal y purpurina
Y de mirada tan cautivadora.

Do quiera que voy cual visión
Te apareces ante mí en cualquier rincón
Haciéndome feliz a toda hora.

II

(Para Elisa).

Hermosa gala de mi pensil florido
La claridad eres del refinamiento
Cuando tú me miras yo me siento
Atraído por enigmático fluido.

Alivias el corazón dolorido
Y con el eco de tu dulce acento
Alejas de mí ser un gran tormento
Que hace años me tiene abatido.

Eres pura cual la mística plegaria
Y en mis horas, esas horas solitarias
Te apareces ante mí, y en nido amado.

Sueño estar a tu lado todo el día
Sueño que inclinas tu cabeza a la mía
Y me besas con un beso delicado...

Letra de F. Eduardo Masini.

CHINITA LINDA

(ZAMBA-CUECADA)

Si dicen: ¡Chinita linda!...
que no te quiero,
dile: ¡Embustero!...
no es así...
dile que te venero
que io me muerdo
lejos de ti...

REFRAN

No creas no...
y dile así...
que sabes, que te venero
que io me muerdo
lejos de ti...
tra lara la la lara
lara la lara
lara la la.

II

Dile: ¡Chinita linda!...
muy altanero
a ese chismero
que dijo así...
que vives como una diosa
bella y radiosa
dentro de mí...

REFRAN

III

Y dile ¡Chinita linda!...
que al casarnos
hemos de amarnos
cual querubí...
si aun dice que no te quiero,
dile: ¡Embustero!...
no es así...

Letra y música de: José E. Villengui.

LAGRIMAS DE AMOR

Parodia del gran tango de moda

"Corazón de Oro"

I

Yo soy un ente un anacoreta
que estoy purgando una desilusión.
y tengo herido hasta el corazón...
por la ingrata que me abandonó.
Ternura, amor, placer,
me brindó aquel ayer
que me juraba serme siempre fiel...
pero luego, todo ha olvidado
y me ha dejado ¡Ingrata y Cruel!...

II

Hoy el dardo de la muerte
se apodera de mi ser...
y entregado en el delirio
de mi inmenso padecer...
siento quedarme sin vida
sumiéndome en cruel dolor
y en el surco de mi herida
vertir... ¡Lágrimas de amor!

(Bis al pie 1.º)

Yo soy un ente etc... etc...

III

¡Vida!... para mí es llorar
para ti gozar, para mí sufrir
¡Vida!... para ti es reir
para mí morir, para ti gozar...
siento quedarme sin vida
sumiéndome en cruel dolor
y en el surco de mi herida,
vertir... ¡Lágrimas de amor!

Letra de: José E. Villengui.

AÑORANZA

(ESTILO)

I

Es nuestra pampa genuina
Con sus llanos de esmeralda,
Una hermosa y linda guarda
De mi provincia Argentina,
Mas cuando el sol la ilumina
Volcando claros reflejos
Sobre esos ranchos añejos
Recuerdos gratos de otrora,
Siento a mi alma que llora
El recuerdo de los viejos.

II

Llora por esos paisanos
Orgullo de tradición,
Los que al par del pabellón
Han cruzado por los llanos,
Empuñando en sus manos
A las armas defensoras,
Y a quienes vemos ahora
Perdiéndose en el olvido
Después que ellos han sido
Las glorias libertadoras.

III

Embravecido ha llegado
El progreso majestuoso
Borrando todo lo hermoso,
De nuestro suelo adorado.
Hoy vemos sólo el arado
A nuestra pampa surcar,
Y en los ranchos habitar,
A personas extranjeras,
Y a nuestra raza campera
Tristemente doblegar.

AMOR IV

Por eso al ver jironeada
Nuestra raza moribunda,
En llanto mi alma se inunda
Profundamente angustiada
Hasta mi guitarra amada,
Que me acompaña plañidera,
Parece que también dijera,
En su tristísimo son,
Agoniza la tradición
De nuestra raza campera.

Letra de: *Fabián A. Balanz*



DESTINO

Tan es de incierta la ventura mía
y tan sin fe y errante que no alcanzo
a columbrar la pálida esperanza
a cuyo halago vegetar ansía.

Ventura que se muere y que porfia
por huir de la muerte la asechanza
y procura alentar y así se lanza
renovando ante sí la lejanía.

No busco el mirto, ni el reir amado
ni el cojín donde yazga adormilado
mi pobre cuerpo trémulo y sensible

Busco el olvido en un rincón de asceta
Mas ¡ay! que al alba vuelvo a ser
[poeta]
torturado de ensueño y de imposible

Letra de: *Edmundo Montagne*

YO QUISIERA...

Yo quisiera en tus ojeras tristes,
En la expresión de tus celestes ojos
Apercibir la luz de una esperanza
Para alumbrar mi senda que es de
(abrojos.

Yo quisiera también, cuando en si-
(lencio

Te veo meditar con triste calma,
Adivinar ¿qué bulle en tu cerebro,
Que vaga en el espacio de tu alma?

¿Qué mata la alegría de repente
De tu semblante a veces satisfecho,
Cuando noto que tu corazón llora
Y ahogas los sollozos en tu pecho?

¿Qué misterio profundo, qué dolores;
¿Qué puede tanto acongojarte, amada?
¿Tú silenciosa, sufres! y yo sufro
Porque de tu pesar no me hablas
(nada.

Letra de: A. Pollino.



LA CAMPERITA

I

La camperita del alma mía
me dijo un día sonriendo así...
soy mariposa, que vuela al trecho
sólo en mi pecho vibra tu amor...
Yo soy crisálida, vino el estío
mi cárcel tétrica se abrió por fin...
para ser tu diosa de blanca veste
fragante agreste cual flor de lis...
e ir juntitos libando flores
besos, y amores, hasta el confín.

II

Y yo le dije a la camperita "así":
Entre las selvas tejeré tu amor;
también le dije a mi princesita "así":

Te adoraré, con ciego frenesí;
serás la envidia de muchos vergeles
las rosas y claveles
sufrirán por tí...
y los troveros
en noches bien crueles,
cantarán rondelès
sólo en tu honor:—

(Bis al pie 1.º)

Letra de: José E. Villengui.

Música de: Fortunato Matino
(Fortuna)



TUVE UN RANCHITO BLANCO

(TONADA PROVINCIANA)

Tuve un ranchito blanco
Lleno de sol
Con una rubia buena,
Que calmaba mis penas,
Y mi dolor
Con dulce amor.
Dormido en su regazo
Al son de su besar;
Siempre envuelto en sus brazos...
Mi vida era soñar.

Ya en mi ranchito blanco
No entra el sol,
No hay quien calme mis penas,
Porque la rubia buena,
El vuelo alzó
Y aun no volvió.
Al recordar mi canto
Mi rubia volverá
Y al enjugar mi llanto
El sol retornará.

Letra de: Mario Lombardo.

Música de: Victor Pedro Donato.

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO

(PARODIA)

Era una pobre percanta
Con un corazón de santa
Que aunque se la dieran chanta

No batía ni "cocín"...
Y era un viejo cadenero
Drogista, guapo y canero
Que le amuraba el dinero
Cuando caía al bulín.

¡Esto es muy triste!—chillaba.
Y se metía una biaba
La sentimental garaba
Cuando de noche, embrocaba
A las "otras" garufear.
Con esos pibes cafiolos
Tiernitos como chingolos...
—¿Qué hago yo, con este "colo",
Que no hace más que tomar?—

Y aquel cotorro fulero
Del palomar orillero
Donde cantaba el jilguero
Perdió lo más placentero
Desde que se alborotó...
Y una clara mañanita
De verano, templadita
Cuando; apenas la puntita
Del sol, se vé aparecer...

Aquella pobre percanta
Con un corazón de santa
Que aunque se la dieron chanta
No batía ni "cocín..."
Se hizo en el pelo un moñito.
Se miró en un espejito.
Y al ver, que no era un "monito"

Desentonando un tanguito
Alzó el vuelo del bulín.

Llegó el bacán, medio en cura
y al no verla, el de la "zurda"
Ni siquiera suspiró...
Prendió un pucho muy contento
Y como no había instrumento,
Cachó la escoba al momento
Y pa calmar su tormento
El cotorro se barrió.

Pasaron varias quincenas
Y la hora no volvió...
Porque tal vez se encontraba
En otro bulín mejor.
Y gozaba y se reía;
Del borracho todo el día.
Pero él; ni la sentía,
Muy poco caso le hacía;
Si muchas veces decía:
—¿Qué suerte que me amuró!

Y actualmente esa pebeta
Se ha vuelto linda y coqueta.
Y hace rato un millonario
Candidato muy otario
Que ha llegado del Rosario
Le regaló un mobiliario
Que le costó un dineral...

Y hoy lleva un tren muy lujoso
Y chamuya del "esposo"
Que tiene un "chalet" grandioso
En la Avenida Alvear...
Y el manguín todos los días
En el Café "La Alegría"
Le dice al patrón— ¿Si fía?...
Eche, que voy a escabiar!—

Letra de Enrique Dizel

Sumario del N.º 18

Arretín (Tango).	Sin amor (Tango).	El trigal (Estilo).
La pena (Tango).	Amapola (Couplet).	El calzoncillo cribao (Estilo).
La cadencia (Tango).	Lo que tú no sabes... (Vals).	Brillazón (Décimas).
La aulita de oro (Tango sentimental).	Lo más dulce (Vals).	Junto a tu alero (Décimas).
Ay, gringuita (Tango).	Yo y tú (Octavas).	Riña de gallos (Cifra).
Ay, Aurora!... (Tango canción).	Flores mustias (Vals).	Impulsos (Poesía).
La perjurá (Tango sentimental).	Consejo a la mujer (Vals).	¿Dónde vas que no te ofrenda.
El cocoroco (Zamba).	El último adiós (Vals).	Flor silvestre (Zamba).
El alma de cabaret (Tango).	Contigo (Vals).	¡veo! (Canción).
La cruz de Margot (Tango).	Así es la vida (Versos irregulares).	Quisiera ser... (Canción).
El dolor de vivir (Tango).	(Estilo).	Bandolero (Couplet).
El amor trágico (Tango).	Ahora soy yo la que lloro.	¡Adiós!
El huérfano (Tango).	Triste criollo (Estilo).	Campera (Cuartetas).
	Al pie de tu ventana (Estilo).	Las totoras (Chacararita).

Sumario del N.º 19

Madre! (Tango).	Desprezio (Tango).	Despedida gaucha (Estilo).
El cofrecito (Tango).	Yo soñé que... (Vals).	El último mate (Canción).
El gran puntero (Tango).	¡Pobre carifito	Santiagueñita (Provincia).
El Hacete tonadillera (Tango).	mfo! (Vals).	na).
Ando triste (Tango).	"Tumba sin flores" (Vals).	La cruz (Décima).
La percanta (Tango).	Tradicional (Vals).	La cruz (Décima).
Te armarás (Tango).	Vals.	¡Mi rol (Cifra).
Hijo mío! (Tango).	Beso robado (Vals).	¡Esos tiempos!
La marca de fuego (Tango).	La física (Vals).	Vidalitas.
Venganza de amor (Tango).	Morfinómana (Tango).	El teléfono (Décima).
Pobre palca! (Tango).	¡Tu imagen! (Vals).	El lazo de tu cariño (Estilo).
Percanta engrupida (Tango).	Los amigos (Vals).	Carta abierta (Décimas).
Amor que mata (Tango).	Amor que muere... (Vals).	Fruta verde (Tonada).
Monigote (Tango).	Amaneciendo (Estilo).	Ya no te acuerdas (Modj).
De la vida milonguera (Tango).	¡Gaucha!... (Estilo).	El aborrecido (Canción).
	A una ramera.	brasileño).
	Suspiros camperos (Zamba).	Plegaria.
	ba).	La sembradora (Couplet).
	A ti, sultana (Estilo).	

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).	La cortada (Tango).	Platón (Tango).
Mano a mano. (Tango canción).	Déjeme que l'acompañe. (Tango).	Atardecer. (Estilo).
El refugio. (Tango canción).	Constancia. (Tango).	A una infiel. (Décima).
El pinche. (Tango de moda).	Chispa, fuego y ceniza. (Tango).	¡Mi guitarra. (Estilo).
Entre criollos. (Tango).	Flor marchita. (Tango).	La edad peligrosa. (Zamba).
"Blaba seca". (Tango milonga).	Negrita. (Tango).	No flores corazón mío. (Tonada).
La mujer que odió. (Tango).	Shimmy. (Canción).	La caridad. (Triste).
Rosa de hierro. (Tango).	Tus ojos. (Vals).	Del boulevard. (Habanera).
Crítica quinta. (Tango).	Recordando. (Vals).	Al amanecer. (Zamba).
La mariposa. (Tango).	Te aguardaba... (Vals sentimental).	Yo sé del dolor.
El lujo tuvo la culpa (Tango).	Nostalgia. (Vals).	La tapera. (Estilo).
Berretines fuleros. (Tango).	Aquí en tu contemplación. (Serenata).	La guitarra. (Estilo).
Quejas del bulín. (Tango).	Imploración... (Vals).	El rancho. (Décima).
	El rancho. (Estilo).	El corazón me robaste. (Zamba).
	¡De mi raza! (Zamba).	Del amor.
	Consejos. (Estilo).	Paisaje campero. (Milon-ga).
	El borracho. (Estilo).	Añoranza.
	Canción serrana. (Zamba).	

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción)	Refacción (Tango)	¡Te juistes! (Zamba)
Celosa (Tango)	Pomona (Tango)	Ingrata (Zamba)
La montería (Tango-milonga)	Desengaño (Tango)	El alma de Santos (Estilo)
Resignación (Tango)	¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)	Mi pobre rancho (Estilo)
Irma (Tango canción)	El malevo (Tango)	Remembranzas (Estilo)
La machona (Tango)	Te odio (Tango)	Espero que volverá (Estilo)
Se fué para no volver. (Tango)	Imploración (Tango)	Alma criolla (Estilo)
Misterio de amor (Tango)	Lo que fuistes (Tango)	Medias tintas (Estilo)
La margarita (Tango)	Otro ambiente (Tango)	Saludo gaucho (Estilo)
Mi pierrot (Tango)	Corazón de piedra (Tango)	El apero (Estilo)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)	Blanca flor (Vals)	El alma de la fábrica (Estilo)
¡Loco! (Tango)	En el silencio de la noche (Vals)	Al gaucho Sierra (mas)
Mentira fué tu cariño. (Tango)	¿Tu amor? (Vals)	Antipática (Milonga)
	Lo que es la madre (Vals)	Quisiera...
	¡París! (Shimmy)	El primer beso (Tango)

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)	Para siempre (Vals)	Chacarera
Celeste y blanco (Tango)	La canción del Charrúa. (Contrapunto)	La guitarra (Triste)
Pobre china (Tango)	Cantar de cantares	Canción a la mulata (Polka)
La princesa real (Couplet)	El huérfano (Estilo)	Será tarde (Zamba)
A mí lo mismo me da (Tango milonga)	Escondido	Te perdono (Aire)
Pinta brava (Tango)	La huérfana (Vals)	En las costas del Uruguay (Maxixe)
Un recuerdo (Tango)	La rodada fatal (Estilo)	Palito
Las quejas (Tango)	Mi guitarra	¡Para siempre se va (Tonada)
Chiquita (Tango)	El último gaucho (Estilo)	Canción de aldea (Zamba)
La Garçonne. (Tango)	¡De que te vi! (Zamba)	Mi cuyanita (Zamba)
Por no seguir los consejos (Tango)	Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)	Imposibilidad (Zamba)
Clarita (Jaculatoria sentimental)	Sonetino	Fayador (Estilo)
Provincianito (Parodia)	La cifra imborrable (Cifra)	Sin el calor de tu (Queja)
Donde fué... (Tango)	Aridez... (Triste)	Bohème
Con su maldad (Tango)	Coincidencias (Musa festiva)	El tísico (Habanera)
Viendo pasar (Vals)		

Sumario del N.º 23

25 de Mayo	Morir amando (Vals)	El gato
A Juan Moreira (Estilo)	Del amor (Vals)	Una canción de amor (Shimmy)
A Pablo Podestá (Décimas)	Pasionarias del amor (Vals)	Se precisa un hombre (sa festiva)
El rey del cabaret (Tango canción)	El amor de Rosa (Vals)	¡Malvada! (Décima)
¡Pobre milonga! (Tango)	Y hoy lloro por ti... (Estilo)	Triunfo
Traición (Tango sentimental)	El último gaucho (Estilo)	Los pobres (Canción)
La insaciable	Cuerpeándole al destino. (Estilo)	Póstuma
¡Triste tango!... (Tango milonga)	A mi china (Estilo)	¡No se puede con (do)
El altar y tu juramento (Tango)	Amor	Angel (Gato milonga)
Lo que tú fuiste (Tango)	La rosa blanca (Estilo)	Canción de las tinieblas
Mari Huincul (Tango)	El rancho solitario (Estilo)	Mala suerte
¡Dolor!... (Tango)	La mala vida (Estilo)	La cruz de nácar
Siga el corso	El galo de la vecina (Estilo provinciano)	Implorando (Estilo)
Marino (Tango)	Luz mala (Zamba)	¡Dile que vuelva!...
Siempre viva (Tango)	Con la cruz para la china (Zamba)	Madre y sola (Tango)
A mi madre		Máximas y más cosas
¡Pobre mina! (Tango)		Bordoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango-milonga).	A una de tantas.	Sin rumbo (Estilo).
Sollozos (Tango de gran moda).	El bulín (Milonga).	Pobre rancho (Estilo).
"Mi reo" (Tango).	¡Aquellos versos... amor! (Milonga).	Eras (Estilo).
Niño Dios (Tango).	¡Mozo rana!	Mi ofrenda lírica.
La Dolorosa (Tango).	Almas que penan (Vals).	¡Padre nuestro!
El mueble que fú... (Tango).	Todo fué un sueño (Shimmy).	¡Pampa!
El dolor del presidiario (Tango).	Shimmy (Canción).	Olvido.
Abandonada (Tango).	Gigolette (Shimmy).	Gaucha.
¡Ené (Tango).	Los frescos (Shimmy).	A su pedido (Estilo).
La seña fatal (Tango).	"Arlequinesca" (Canción).	Recuerdo.
El knock-out de Brennan (Tango).	La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette).	El secreto e la vida.
Del patín (Tango).	Los ojazos de mi negra (Zamba).	Cantares.
¡Sufrá... sufrá mucho! (Tango).	Mi rancho (Estilo).	Mi bandera.
A una ingrata (Tango).	El sauce llorón (Estilo).	Advertencia (Cifra).
	El despertar del llano.	Te quiero mucho (Zamba).
		Los frescos (Vidalitas).
		Mi carnaval.
		El vaso fatal (Estilo).
		Aclaración.

SUMARIO DEL N.º 25

La canción del cabaret (Tango).	El alma que siente (Tango).	¡Dolor!... (Estilo).
Pobre ilusa! (Tango).	No llores más (Tango).	La vieja tapera (Estilo).
Príncipe (Tango).	¡Acordate de tu vieja! (Tango).	Vos, sos (Estilo).
La chacarera (Tango).	Rosa divina (Tango).	Je suis mimi (Shimmy).
Pobre guacho (Tango).	Negra, vení (Tango).	Agreste
Vení, pebeta (Tango).	Sueño de amor (Vals).	¡Con permiso!... (Milonga).
La canchera (Tango).	De corazón (Vals).	El rancho de Santos Vega (Décimas).
Mala mujer! (Tango).	Tristezas criollas (Vals).	¡Mal eterno!
Pobre madrecita (Tango).	Vivir muriendo (Vals).	La maja castiza (Paso doble).
Torcacita (Tango).	¡Alma de mujer!... (Zamba).	Coplas del mal de amor.
El ramito (Tango).	Canción riojana (Zamba).	Pa casarse...
Sobre el pucho (Tango).	El cautiverio (Zamba).	Toma un libro (Consejos)
¡Qué estrilo me da, sande! (Tango).	Aqueia tarde... (Zamba).	Vieja percantá (Tango).
La mentirosa (Tango).	Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).	Era tarde (Zamba).
Midinete porteña (Tango).	El mendigo (Estilo).	La duda.
Por tu culpa... (Tango).		Camperita.

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)	El mendigo (Tango)	Canción de tus ojos verdes
Mi pingó (Tango)	Compasión	Ensueños (Tonada)
Midinette (Tango)	El gaucho (Estilo)	Mi vecinita (Huella)
"La Ratonera" (Tango)	Mi tapera (Estilo)	De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
Desdichas (Tango)	La guitarra (Estilo)	¡Ramera!...
De mi barrio (Tango)	Los amigos (Estilo)	Cuadros de la ciudad: La murga
¡Perdida!... (Tango)	Exhorto	Así...
"El Temido" (Tango)	El crepúsculo (Décimas)	Misera vida
Alma Noble (Tango)	El lugar sagrado (Décimas)	Canto de esperanza
"Mamíferos de lujo" (Tango)	¡Levanta! (Décimas)	El mendigo
De todo corazón (Tango)	La chula de Madrid (Cuplet)	Atomos
El monito (Tango)	El mantón de Manila (Paso doble)	La ayuda (Ejemplo)
La costurerita (Tango)	La entrerriana (Canción)	Chispazos de ira
¡Amor! (Tango)	Canción de luz y de amor	La coqueta
Besos malditos (Tango)	Canción de las golondrinas	Los granaderos
Alma de organdi (Tango)	¡Bandera! (Canción patriótico)	Yo no lo ignoro
La colegiala (Tango)		
Galleguita (Tango)		

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).
Otra más... (Tango).
Viejecita mía (Tango).
Desolación (Tango sentimental).
Alma porteña (Tango).
Ojos funestos (Tango).
Corazón de oro (Tango).
La cantinera (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
El festín del lobo (Tango).
La mina del taita aquel (Tango).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango triston).
¡Fea! (Tango).
¡Padre! (Tango).
Amor de madre (Tango).

Perdonala (Tango).
Flor temprana (Tango).
Berretines de bacana (Tango).
Rosa (Tango).
Lágrimas de amor (Vals sentimental).
Desilusión (Vals).
El Besito (Tango).
El payador (Estilo).
¡Yo soy así, como soy! (Estilo).
¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).
¿Te acuerdas? (Estilo).
La doma (Estilo).
Anhelos (Estilo).
A orillas del Paraná (Estilo).

¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Mis tristezas (Décimas).
Ojos chilenos (Zamba).
En prueba de nuestro (Zamba).
El clavel que io te he dado (Zamba).
La mechuda (Zamba).
¡A solas! (Shimmy).
Yo no aguanto más (Shimmy).
Mis quimeras.
Desencanto (A volar!...)
Zoncera (Décimas).
La carreta (Aire criollo).
El Nato (Caló arrabalerado).
A mi guitarra.

Sumario del N.º 28

Mi tristeza (Vals).
Vidita mía (Zamba).
Ojos malditos (Estilo).
Amativa.
El Tango.
Por tu culpa (Tango).
Practicante (Tango).
Yo tuve un cariño (Tango).
La madrecita (Tango).
¡Dolor! (Tango).
¡Pobre madre! (Tango).
Celos (Tango).
Ha de volver (Tango).
Lechuguita (Tango).
Aromos de recuerdos.

Clarita (Jaculatoria sentimental).
Pimpollito (Tango).
Elogio del amargado (Tango).
Milonguera empedernida.
¡Madre mía! (Tango).
La bayadera (Fox-trot).
Nerón (Camel step).
¡Mis flores negras! (Triste).
La cama vacía (Triste).
Sueños de opio (Triste).
Yora mi vida (Zamba).
El paria (Estilo).

Amor que se marcha.
Recuerdo (Estilo).
Al ombú (Estilo).
¡Madre mía! (Estilo).
De la lucha.
Erotismo.
A unos ojos celestes (Despecho).
Saldo de cuentas.
Flores del alma.
El secreto e la vida.
Mangazo.
Caidas.
Amores y amoríos.

SUMARIO DEL N.º 29

¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).
Mi corazón se ha perdido (Aire de zamba).
Congojas (Tango).
¡Pobre botija! (Tango).
Flor de amor (Tango).
Pobre madre (Tango).
Rowing Club (Shimmy).
Degradación.
Marta (Tango).
Mi pirula (Tango).
El retoque (Tango).
Abdulla (Tango).
Negrita (Tango).
Pasen los años... (Tango).
Te la regalo.

La correntina.
Flor de ilusión (Zamba).
¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).
Cuando pases cerca mío... (Zamba).
¡Polola mía! (Zamba).
Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia).
La huerfanita (Vals).
Vos sos un jardín de flores (Vals).
Dulce ilusión (Vals).
Murió el gauchaje (Estilo).
A mi padre (Estilo).
Mi mejor amigo (Estilo).
El anciano (Triste).

Evocación a Pablo (Triste criollo).
¡Recuerdos! (Triste).
Al tango (Décimas).
¡Ingrata! (Décimas).
Fustazos.
Carmen (Primer Shimmy fox-trot).
Vidalitas.
Insomnio.
Tu clavel (Endecha).
Flores mustias.
Flor de rumbo.
Adiós.
Me llaman loco.
La esquila (Canción).
La cruz.

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 781